

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

MODERNES

des Écoles Française, Flamande et Hollandaise.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 18 JANVIER 1846, DE MIDI A 4 HEURES.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU.

RUE BAILLEUL, 9 ET 11, PRÈS DU LOUVRE.

1846

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

MODERNES

des Écoles Française, Flamande et Hollandaise,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

Les lundi 19 et mardi 20 janvier 1846, à midi,

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de M. SCHROTH, appréciateur, rue Fontaine-Molière, 33.

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 18 janvier 1846, de midi à 4 heures.

PARIS.
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9-11.

1846. 1874

AVERTISSEMENT.

La collection que nous présentons à MM. les amateurs est composée des productions des meilleurs artistes modernes, flamands et hollandais, qui nous ont paru être de belle qualité; et le propriétaire qui les a si bien choisies et qui tient tous ses tableaux des artistes eux-mêmes, peut en affirmer l'authenticité. Nous pensons donc qu'il leur sera fait un bon accueil, et ils le méritent à juste titre par la finesse, la fraîcheur et la gracieuseté des sujets.

Parmi les peintres français, l'on remarquera des productions de M. Beaume, Biard, Cartier, Decaisne, Destouches, Robert-Fleury, Gélibert, Paris, Rohen, Ary Scheffer, Wattier et autres.

Il sera perçu cinq pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

DÉSIGNATION
DES TABLEAUX.

ABELS.

1 — Chien dans un paysage. Tableau d'une bonne exécution et d'un effet vigoureux.

M. BACKIN.

2 — Intérieur de chambre rustique. Sur le devant une servante épluche des pommes de terre et regarde un vieillard debout près d'elle qui paraît lui adresser la parole ; sur le devant un jeune garçon appelant une poule. Tableau bien peint et bien entendu d'effet.

BEAUME.

3 — Une jeune femme, au regard égaré, vient de recevoir une lettre qu'elle pose contre son cœur et qui paraît lui rendre la raison.

M. BIARD.

4 — Les saltimbanques. Ce tableau, l'un des plus spirituels de son auteur, est remarquable par l'originalité de sa composition et de son exécution.

M. BOURNE.

5 — Paysage, effet de neige.

CAROLUS.

6 — Intérieur d'appartement. Sur le premier plan

une servante appuyée sur le dos d'un fauteuil, paraît écouter la conversation de deux personnages assis dans le fond, devant une cheminée. Tableau bien entendu d'effet et d'une jolie couleur.

CARTIER.

7 — Groupe de bestiaux dans un pâturage, dans le fond des montagnes.

8 — Bestiaux au repos. A gauche une vache broute, au second plan une ville et dans le fond une plaine terminée à l'horizon par des montagnes dans la vapeur. Ces deux tableaux faisant pendant sont d'une exécution ferme et bien entendus d'effet.

CLUNEWERCK.

9 — Paysage. Sur le devant une mare derrière laquelle est un moulin adossé à un groupe d'arbres.

M. COBLITZ.

10 — Les premiers pas de l'enfance.

M. COENE.

11 — Vieillard assis et prenant une prise de tabac. Tableau de la plus belle qualité de cet artiste.

M. COULON (Louis).

12 — Intérieur d'atelier de maréchal-ferrant. Dans le fond une forge allumée, et près d'une enclume, un forgeron regardant un fer qu'il tient dans la main; sur le devant une

femme assise épluche des légumes, à ses pieds, une marmite, un chou, des carottes. Petit tableau d'un effet piquant et d'une jolie exécution.

M. COUTINEAU.

13 — L'avare. Dans l'intérieur d'un souterrain éclairé par un soupirail, il paraît écouter avec inquiétude un bruit extérieur, pendant que sa femme compte son or.

M. DESAN.

14 — Animaux dans une prairie. Effet de soleil couchant.

M. DEWILDE.

15 — Jeune femme à sa toilette.

DE BAST.

16 — Marine, plage à marée basse. Sur le devant du poisson sur la grève et plus loin des barques de pêcheurs.

17 — Marine avec embarcations sous voiles. Sur le devant plusieurs personnages sur une jetée.

M. DECAISNE.

18 — La princesse Rosette. Sujet tiré des contes de fées.

DE KEYSER.

19 — Antiquaire dans son laboratoire, appuyé sur une table, sur laquelle est posé un livre ouvert qu'il consulte; autour de lui des vases et bocaux. Ce tableau, d'un artiste

dont la réputation est des mieux établie en Belgique, est d'une harmonie parfaite.

M. DESTOUCHES.

20 — Villageois à l'église. Un jeune homme debout, lit avec recueillement dans les heures d'une jeune fille à genoux, qui paraît s'y prêter avec complaisance ; dans le fond des personnages prient et regardent. Le sentiment de candeur et de naïveté des deux principaux personnages est rendu avec une grande vérité.

M. DUBOIS (François).

21 — Le pied de bœuf. Scène italienne.

M. FLEURY (Robert).

22 — Femme de brigand italien.

M. GARNERAY.

23 — Marine : pêche.

M. GELIBERT (Paul).

24 — Taureau près d'une vache qu'il lèche ; autour sont des moutons qui paissent. Ce tableau, d'une exécution énergique, est remarquable par la franchise de son exécution.

25 — Prairie avec bestiaux. A droite un ruisseau traversé par un pont rustique. Ce tableau est, ainsi que le précédent, d'une couleur énergique ; les bestiaux en sont savamment peints et dessinés.

26 — Vaches au bord d'un ruisseau ; près d'un tertre planté d'arbres. Un jeune garçon assis

attend que les vaches aient bu. Tableau brillant dans lequel la lumière est bien distribuée.

27 — Le retour des champs. Un paysan, monté sur un âne, reconduit des vaches qui rentrent à la ferme. Tableau, effet de soleil couchant.

28 — Vache noire dans un pâturage. Tableau d'un effet vrai. La vache qui est sur le premier plan, est d'une belle exécution.

GOSSART.

29 — La marchande de cerises. Une jeune femme et ses enfants achètent des cerises.

M. HAMMANAN (d'Anvers).

30 — Scène grivoise. Un cavalier costumé du temps de Louis XIII, nonchalamment assis et les jambes étendues, paraît conter des gaudrioles à une jeune femme qui l'écoute en riant, plus loin d'autres cavaliers qui boivent. Tableau d'une couleur vigoureuse et d'une grande harmonie.

M. HUYGENS.

31 — Nature morte. Lièvre suspendu au canon d'un fusil appuyé contre un banc de pierre, plusieurs oiseaux, un carnier et divers objets réunis complètent cette composition. Tableau bien étudié et parfaitement rendu.

JOLIVARD.

32 — Intérieur de forêt. Tableau d'une grande vérité de couleur.

KOECKOEK (B. C.)

33 — Paysage, effet de neige, orné de jolies petites figures d'un effet piquant.

KRUSMAN.

34 — Un hiver. Sur le devant un chemin près d'un moulin à vent.

35 — Un autre tableau d'hiver. A gauche une route près de laquelle une tour en ruines; à droite un canal glacé. Ce tableau, ainsi que le précédent, sont d'un joli effet et d'une grande finesse d'exécution.

36 — Paysage, effet de soleil couchant, vigoureux de ton.

37 — Paysage, effet d'hiver, orné de jolies figures.

M. LACKAERT.

38 — Un hiver en Hollande. Paysage avec figures.

M. LEBOUIS.

39 — Marie-Antoinette dans le parc de Versailles.

M. LONGUET.

40 — Une Suzanne au bain.

41 — Paysage et figures.

M. MARCHIOUW (élève de M. Brackeler).

42 — Le retour du marché. Un paysan dépose sur une table une grande quantité de monnaie, produit de sa vente; une vieille femme et deux jeunes filles expriment leur étonnement; divers accessoires, meubles, légumes, etc., complètent la composition de ce charmant tableau.

MORRENHOUT.

43 — Combat entre des dragons français et des mamelucks. Tableau plein de mouvement et d'une couleur agréable.

44 — Le retour de la chasse. Un seigneur dépose le produit de sa chasse aux pieds de sa dame qui vient le recevoir; elle est accompagnée d'une suivante qui porte un jeune enfant; près d'elle un jeune page qui tient deux chiens en laisse; d'autres figures complètent l'ensemble de ce charmant tableau, qui est d'une exécution remarquable.

M. MOZIN.

45 — Intérieur d'appartement. Une femme assise dans un grand fauteuil, près d'une cheminée, est occupée à lire une lettre que lui a apportée un cavalier qui paraît en attendre la réponse. Tableau d'une jolie exécution.

Mademoiselle OMEGANCK.

46 — Moutons rentrant à la bergerie. Tableau d'une couleur fine et harmonieuse.

M. PARIS.

47 — Groupe de moutons au repos.

48 — Chèvre et moutons au pâturage.

49 — Bestiaux dans une prairie; sur le premier plan un taureau lèche une vache, et dans le fond divers bestiaux qui paissent. Ces

trois tableaux sont d'une exécution à la fois large et ferme.

M. PIETERZEN (de la Haye).

50 — Paysage, effet d'hiver. Sur le premier plan, à droite un tronc d'arbre près d'une rivière où se trouvent deux grands arbres, à gauche plusieurs maisons, des paysans, une voiture et un traîneau, sur un plan plus reculé une église et des maisons, L'entente de la lumière et une grande finesse de ton font de ce tableau capital une des plus belles productions de ce savant artiste.

51 — Paysage coupé par une route avec maisons d'habitation, un paysan cause avec une femme qui est près de la porte de son logis, plus loin un maréchal se prépare à ferrer un cheval, et dans le fond la Meuse et quelques bateaux, à gauche près de deux arbres un cheval devant une mangeoire. Ce tableau est ainsi que le précédent auquel il fait pendant, d'une grande richesse de ton et d'un très beau faire.

POTERLET.

52 — Thomas Diaphoirus présenté par son père à Orgon. Tableau bien composé et d'une très belle couleur.

53 — Deux sujets odalisques.

ROHEN (Adolphe).

54 — La demande en mariage. Un jeune officier aux genoux d'une jeune et jolie paysanne

près de sa mère qui paraît consentir à sa demande.

55 — Le diseur de bonne aventure. Un paysan est assis sur un lit; devant lui plusieurs jeunes filles à l'une desquelles il prédit une brillante destinée.

Ces deux tableaux gracieusement composés et exécutés sont bien entendus d'effet.

SCHOTEL.

56 — Plage à marée basse avec barques sur la grève. Tableau d'une grande finesse de ton.

M. SCHEFFER (Ary).

57 — Une jeune femme sur le seuil de sa porte tient dans ses bras un jeune enfant dont elle cherche à apaiser les cris par ses caresses; devant elle une petite fille lui présente sa poupée. Ce tableau d'une couleur fine est d'une exécution gracieuse.

58 — La leçon de lecture. Une jeune femme assise fait lire un jeune enfant, près d'eux un berceau et un petit enfant qui dort. Ce tableau est, ainsi que le précédent, d'une jolie couleur et d'une aimable exécution.

M. SCHAGGENG.

59 — Une promenade du temps de Louis XIII. Dans un carrosse de ce temps attelé de quatre chevaux, une dame penchée à la portière paraît parler à un cavalier monté sur un

beau cheval alezan. Ce tableau d'un très beau faire, est digne de figurer à côté des belles productions de Cuyp.

SCHELFAUT.

60 — Marine avec barque sur la grève, sur le devant deux marins attachent une corde à une ancre.

61 — Paysage; sur le devant une route et un troupeau de moutons conduit par un berger. Ces deux tableaux sont d'une jolie couleur et d'une agréable exécution.

62 — Paysage avec fabriques et figures. Charmant petit tableau.

M. SPOLER.

63 — Vue de Hollande, effet de neige et canal glacé. Tableau orné de figures.

M. SEGHERS (d'Anvers).

64 — Deux pêcheurs et deux jeunes filles examinent ce que contient une malle qu'ils ont trouvée au bord de la mer. Tableau peint avec soin.

M. SCHMITZ (directeur à l'académie d'Amsterdam).

65 — Une réunion de personnages auprès d'une table et faisant de la musique. Tableau peint avec finesse et d'une belle couleur.

VALDORP.

66 — Marine et paysage, site de Hollande; sur le premier plan à droite, un chemin conduisant à un moulin, et à gauche la mer avec des embarcations.

67 — Marine, avec embarcations de pêcheurs sous voiles.

68 — Marine, calme avec embarcations sous voiles.

69 — Marine, calme; sur le devant un tertre, et dans le fond un moulin à vent près d'une église.

Ces quatre tableaux sont d'une jolie couleur et d'une grande finesse de ton et d'exécution.

M. VALLOU DE VILLENEUVE.

70 — Le chemin des Echelles. Costumes suisses.

VAN BREE.

71 — Intérieur d'atelier de peinture. Des jeunes et jolies femmes dessinent un modèle de femme portant une massue et coiffée d'une peau de lion. Tableau d'une exécution fine et de caractères gracieux.

M. VANDER PLATREN.

72 — Dans un intérieur d'appartement, une bonne vieille femme, assise dans un fauteuil, explique à deux enfauts qui sont près d'elle, le sujet d'une image qu'elle a sur ses genoux. Tableau d'une grande vérité.

VAN HOVE.

73 — Intérieur de l'appartement de l'amiral Ruyter; sur le second plan ce personnage qui arrive, et que sa femme reçoit. Tableau d'une belle ordonnance, et bien entendu de couleur et d'effet.

74 — Intérieur du même appartement, pris d'un autre point, et d'un effet brillant et lumineux ; sur le devant des enfants jouent aux quilles.

M. VEMEMAN.

75 — Vieille femme assise, faisant lire une petite fille debout devant elle ; le père écoute.

M. VERHOEVEN.

76 — Intérieur de cour d'auberge ; près d'un puits, une femme et des ustensiles de ménage, et une jenne fille écoutant un cavalier qui lui parle ; dans le fond des paysans boivent. Tableau d'une exécution large et ferme.

M. WERVÉE.

77 — Vaches et moutons au pâturage, gardés par un jeune garçon et une jeune fille ; sur le devant une mare et des canards. Tableau d'une exécution ferme et vigoureuse, et digne de Verboeckoven dont il est l'élève.

78 — Paysage et animaux ; sur le devant un bouc au milieu de brebis, à gauche un berger assis et vu de dos, ayant son chien près de lui.

WERVÉE ET VERBOECKOVEN (Eugène).

79 — Paysage. A droite l'entrée d'une forêt, à gauche plusieurs arbres, et au milieu un chemin creux traversé par des chasseurs

dont un est à cheval et un autre à pied chargé de gibier; plus loin des chasseurs et des chiens débouchent de la forèt. Ce beau tableau, de deux artistes à si juste titre renommés, a fait partie de l'exposition de Bruxelles de 1845, et a fait l'admiration du public amateur Belge. Nous espérons donc que MM. les amateurs de Paris ne pourront que sanctionner par leur approbation le mérite de cette belle production.

VERBOEKHOVEN (Eugène).

80 — Vache près d'une broussaille, sur le devant un pot au lait et un chapeau de paille à terre; plus loin, à gauche, une mare et des canards. Ce délicieux tableau, d'une grande vérité, est d'une belle et large exécution et une des bonnes productions de cet artiste.

81 — Groupe de moutons couchés. Près d'eux une chèvre debout et vue par derrière. Ce tableau, d'une petite dimension, est d'une finesse d'exécution remarquable.

82 — Paysage et animaux. Sur le devant un pâtre appuyé sur un bâton.

M. VERHOYDOM.

83 — Le doigt coupé.

84 — Le tonnelier en gaieté. Deux charmants petits tableaux énergiquement peints.

VERNET (Joseph).

85 — Marine, gros temps. Sur le devant des marins tirent un câble attaché à une embarcation. Tableau d'une grande finesse de ton et d'une belle et remarquable exécution.

M. WATTIER (Emile).

86 — Le soir.
87 — La pièce d'eau.
88 — La lecture.
89 — La confidence.

Ces quatre tableaux, d'une jolie couleur, sont d'un effet agréable et d'une jolie exécution.

M. WILLEMS.

90 — Soldat vu à mi-corps, armé d'une pique, en faction près d'une porte. Tableau d'un beau caractère et d'une belle exécution.
91 — Une jolie copie de la Joconde. Miniature sur vélin.
92 — Tous les tableaux qui auraient été omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imp. et lith. de Maulde et Renou, r. Bailleul, 9-11.

LE CABINET

DE

L'AMATEUR ET DE L'ANTIQUAIRE

REVUE MENSUELLE

PUBLIÉE PAR MM. EUGÈNE PIOT ET FRÉDÉRIC VILLOT.

3e Année.

Ce recueil paraît tous les mois par livraisons de trois feuilles (48 pages) grand in-4° avec planches et illustrations dans le texte. Outre des eaux fortes de MM. EUG. DELACROIX, TH. CHASSERIAU, L. MEISSONIER, ÉMILE WATTIER, etc., nous citerons parmi les travaux déjà publiés les articles suivants :

Sur l'étude des vases antiques par M. CH. LENORMANT. — Des faussaires en médailles, Jean Cavino et Alex. Bassiano Padouans (1re *partie*), par M. de MONTIGNY. — Considérations sur les graveurs en médailles et en pierres fines de l'antiquité, par M. RAOUL-ROCHETTE. — De l'architecture militaire au moyen âge, par MM. MERIMÉE et AB. LENOIR (*orné de 120 gravures sur bois*).

Histoire de la vie et des ouvrages de Bernard Palissy, par M. EUG. PIOT. — Description de quelques monuments émaillés du moyen âge, par M. DE LONGPERIER. — Histoire des armes de guerre, Panoplie antique et moderne, par M. GRANIER DE CASSAGNAC. — Traité d'orfévrerie de *Benvenuto Cellini*, traduit pour la première fois par M. EUG. PIOT. — Histoire du verre et des vitraux peints, par M. L. BATISSIER. (*Travail étendu, orné de dix planches de vitraux coloriés.*) — Exposition de l'industrie française *Orfévrerie et fonte des bronzes*, par M. FRÉD. VILLOT.

De la distinction des copies et des originaux en peinture, par M. TH. GAUTIER. — Réflexions sur la manière d'étudier la couleur, par J.-B. OUDRY (*manusc. inédit*). — Hubert et Jean Van Eyck, par M. V. SCHOELCHER. — Journal de voyages, correspondances et mémoires inédits D'ALBRECHT DURER. — David Teniers, par M. ARSÈNE HOUSSAYE. — Claude Gelée, dit le Lorrain, par M. EUG. PIOT. — Collection de tableaux de Charles Ier, roi d'Angleterre, par M. KONRAD. — Catalogue général des ouvrages de peinture exposés au salon du Louvre depuis l'origine en 1699 jusqu'à 1789.

CATALOGUES RAISONNÉS des estampes gravées par Claude Lorrain, Raph. Morghen, Francisco Goya y Lucientes, Valentin Lefebre, etc., etc., et un grand nombre d'articles relatifs à la *biographie*, à la *numismatique*, aux *tableaux*, aux *estampes* anciennes, à la *curiosité*, et un *compte-rendu* très détaillé des *ventes publiques* de la France et de l'étranger. (Prix d'adjudication.)

ON S'ABONNE A PARIS, RUE LAFFITTE, 2.

PRIX : Pour Paris, 20 francs; pour les départements, 22 francs.

January 19-20. 1846
Lug: 17987

Photostat business-card, tipped to front cover.

Removed 1/10/13

N° 73

Cinquante
Neuf Catalo
1846 a 1869

Schroth

—